



# CURRICULUM VITAE

**NOM, prénom :** DUMONT, Paméla

**Union professionnelle :** Union des artistes, # 153449

**Langues parlées et écrites :** français et anglais (avec accent)

**Sites web :** [www.pameladumont.com](http://www.pameladumont.com); [www.theatredelafoulee.com](http://www.theatredelafoulee.com)

**Téléphone :** 514 632-9063

## THÉÂTRE - COMÉDIENNE

- Joy Larsen, *Pétrole*, texte de François Archambault, m.e.s. de Édith Patenaude, Théâtre Duceppe
  - Balado, septembre 2020
- ELLE, *Lolita n'existe pas*, m.e.s. de Valery Drapeau, production du Théâtre de La Foulée, 2020
  - Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
  - Théâtre Gilles-Vigneault
- Margot, *Cœur de neige en juillet*, recherche et création de Elie Marchand au Cube, janvier 2022
- Personnages multiples, *L'origine des chandails à rayures*, texte de Marianne Dansereau, recherche et création de la compagnie PAF, automne 2021.
- Christine, *Exploité(e)s*, production du Théâtre du Ricochet, été 2019
  - Parcs de Montréal
- Becky Thatcher (1<sup>er</sup> rôle), *Tom Sawyer*, texte de Mark Twain, adaptation et m.e.s. de Philippe Robert, présentation du Théâtre Advienne Que Pourra;
  - Saison 2021-2022 et 2019-2020 : Tournée à travers le Québec
  - Collège Esther-Blondin, février 2018
  - Maison de la culture Mercier, décembre 2018
  - En tournée dans les Laurentides avec la Roulotte de Paul Buissonneau tout l'été 2018
- Anne Shirley (rôle principal), *Anne... La maison aux pignons verts*, texte de Lucie Maud Montgomery, adaptation et m.e.s. de Frédéric Bélanger, présentation du Théâtre Advienne Que Pourra;
  - Saison 2018-2019 et 2017-2018 : Tournée à travers le Québec
  - Théâtre-Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry), novembre et décembre 2016
  - En tournée dans les Laurentides avec la Roulotte de Paul Buissonneau tout l'été 2016
- Pam (1<sup>er</sup> rôle), *Cercle*, m.e.s. de Charlotte Desmarais, production du Théâtre de La Foulée 2017, Pavillon des arts de Coaticook, janvier à mars 2018.
- Effy (1<sup>er</sup> rôle), *Tarmac*, texte de Pascale St-Onge, m.e.s. Anne-Audrey Deltell, Château du Tertre (France), avril à août 2017.
- La Femme sauvage (1<sup>er</sup> rôle), *Canis Canem Edit, Vous êtes ici*, Projet de Olivier Lalancette présenté par La SERRE - arts vivants au Théâtre Aux Écuries, 2016 (septembre).
- Irina (1<sup>er</sup> rôle), *Moskau n'existe plus*, laboratoire de théâtre physique dirigé par Robert Drouin et présenté au Théâtre Aux Écuries, juin à septembre 2016.

## CINÉMA – COMÉDIENNE

- Jeune féministe (2<sup>e</sup> rôle), *Fabuleuses*, long-métrage de Mélanie Charbonneau, production Go Films, 2018 (octobre).
-

## TÉLÉVISION - COMÉDIENNE

- Cosméticienne (2<sup>e</sup> rôle), Série *Hubert et Fanny*, réalisation de Richard Blaimert, 2017 (juillet).
- Femme dans le parc (2<sup>e</sup> rôle), Série *Catastrophe*, réalisation de Louise Archambault 2016 (septembre).
- Femme à la chevelure sublime (rôle muet), Série *M'entends-tu?*, réalisation Charles-Olivier Michaud 2019
- Femme au restaurant (Rôle muet), Série *L'Auberge du chien noir*, réalisation de André Raymond, 2016 (juin).

## PUBLICITÉS - COMÉDIENNE

- Femme cernes oranges (rôle principal), Chez Maxi, réal. Didier Pigeon, LG2, 2022 (février).
- Mère (figuration), MCE vaccination, réal. Olivier Staub, production Les Enfants, 2021 (novembre).
- Debbie (rôle principal), Pub CPA, réal. The Perlorian Brothers, 2017 (juillet).
- Femme du couple (rôle principal), Walmart, production JWT, 2017 (mars).

## ÉCRITURES - AUTRICE

- *Lolita n'existe pas*, pièce de théâtre, diffusion montréalaise octobre 2022
- *Osmose*, Revue FéminÉtudes (Volume 22), publié le 23 mars 2019.
- *Cercle*, pièce de théâtre, non-publiée.
- *MAELSTRÖM - Moi qui parle à rien et toi qui entends tout - Entre nous, le silence*, écriture collective signée La Foulée, production de juin 2015 à mai 2016, non-publiée.

## CHRONIQUES ET ANIMATION RADIO

- *Poétiques des territoires* en collaboration avec JEU Revue de théâtre et La Fabrique culturelle, idéalrice et animatrice, printemps à été 2021
- QUB Radio, chroniqueuse à l'émission *Les Effrontées*
  - Saisons : été 2019, automne 2019, hiver 2020
- CIGN Coaticook, chroniqueuse ponctuelle, été 2017.

## PERFORMANCES – STAND UP

- *Féministes Anonymes / Ce qui dérange*, Mise en scène de Paméla Dumont, Festival SOIR Hochelaga 2018, 31 août 2018.
- *Ark*, Cabaret Maipoils 2018, 31 mai 2018.
- *Au poil!*, texte de Klaire fait Grr, Cabaret Maipoils 2017, 31 mai 2017.

## MÉDIATION CULTURELLE

- Médiatrice culturelle pour Azimut Diffusion depuis l'automne 2019
- Médiatrice culturelle pour le Théâtre Le Clou depuis septembre 2021
- Médiatrice culturelle pour le Centre d'art Diane-Dufresne depuis l'automne 2019
- Médiatrice culturelle pour le Théâtre Advienne que pourra depuis l'automne 2016

## COMMUNICATIONS - CHERCHEUSE

- *La suggestion et l'autosuggestion hypnotiques au service du jeu des acteur.trice.s*, colloque aux Rendez-vous de la recherche émergente du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), 2021 (mars).
- *La suggestion et l'autosuggestion hypnotiques au service du jeu des acteur.trice.s*, présentation au sein du cours Théâtre Actuel, professeure : Angela Konrad, 2021 (mars).

## BOURSES ET PRIX

- Bourse d'excellence du Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture (BSMP); 2021.
- Bourse d'études supérieures du Canada au niveau de la maîtrise (BESC M); Conseil de recherches en sciences humaines; 2019 (juillet); année 2019-2020.
- Bourse d'excellence pour les cycles supérieurs; FARE UQÀM (Maîtrise en théâtre), Montréal; novembre 2018 et février 2019; année 2018-2019.
- Mention d'honneur pour l'excellence des résultats académiques au Baccalauréat en art dramatique profil jeu à l'UQÀM; Université du Québec à Montréal, Montréal; 2016 (novembre); septembre 2013 à septembre 2016.
- Prix Frankie du meilleur texte francophone (Festival St-Ambroise Fringe); Centre des auteurs dramatiques (CEAD), Montréal; 2015 (été); septembre 2015 à avril 2016.
- Bourse d'excellence du profil jeu à l'EST de l'UQÀM; Université du Québec à Montréal, Montréal; 2015 (hiver); septembre 2013 à janvier 2015.

## HABILETÉS

Danse hip hop (intermédiaire-avancé, + de 10 ans de pratique), Ballet jazz intermédiaire, danses latines débutant, tango débutant, combats scéniques, mime, ski alpin intermédiaire